



una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

06.06.2024

I cinque anni di
Una Boccata d'Arte
20 artisti 20 borghi 20 regioni
Dal 22 giugno al 29 settembre 2024

In Toscana il borgo di Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI)
ospita l'intervento artistico *Rock Hard Milk* di Villiam Miklos Andersen

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Via Fratelli Rosselli,
13, 53040, Rapolano Terme (SI)

Torna dal 22 giugno al 29 settembre 2024 Una Boccata d'Arte, il progetto diffuso d'arte contemporanea promosso da Fondazione Elpis. 20 borghi e paesi di tutta Italia, uno per ogni regione, ospitano 20 interventi realizzati da 20 artiste e artisti italiani e internazionali a seguito di un periodo di residenza a contatto con il territorio e le comunità locali.

Quest'anno Una Boccata d'Arte giunge alla sua quinta edizione, con 100 progetti realizzati dal 2020. Per l'occasione sono stati invitati solo artisti under 35 che, per la diversità della loro pratica e della loro ricerca, offrono un ampio sguardo sul panorama contemporaneo.

Le inaugurazioni si terranno sabato 22 e domenica 23 giugno in tutta Italia.

Nell'ambito della quinta edizione di Una Boccata d'Arte, Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI), in Toscana, ospita l'intervento *Rock Hard Milk* realizzato dall'artista Villiam Miklos Andersen (Kalundborg, Danimarca, 1995), coordinato da Gabriele Tosi.

L'intervento riapre la piccola latteria del borgo, chiusa da tempo, dando al luogo una nuova funzione. Lo spazio è aperto al pubblico per tutta l'estate, a ogni ora del giorno e della notte. Dall'interno, una nuova insegna al neon diffonde in strada una luce al contempo estranea e familiare, che colora di ciclamino le notti del paese. La scritta *Rock Hard Milk* (Latte duro come la roccia) evoca l'attaccamento quasi materno che intercorre fra la comunità di Serre di Rapolano e il travertino, formato da calcio compresso.

Spiega Villiam Miklos Andersen: "In un'ex latteria, l'installazione esplora gli oggetti del desiderio passati e presenti di Serre: mentre il neon risuona con le radici della città nel travertino — formato nel corso dei millenni da calcio compresso — le sculture a forma di slot machine evocano l'essenza della regione con il profumo e la consistenza del cipresso e del cedro".

"L'avvio della quinta edizione di Una Boccata d'Arte segna un bellissimo traguardo, 100 interventi realizzati in 100 borghi da altrettanti artiste e artisti internazionali a partire dal 2020, anno in cui il progetto è nato con l'idea di sostenere i giovani artisti, in linea con la nostra missione" dichiara Marina Nissim, Presidente di Fondazione Elpis. "Per l'anniversario speciale dei cinque anni abbiamo scelto di coinvolgere solo artisti under 35, che stanno dimostrando grande entusiasmo e partecipazione, sia nella realizzazione

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIA CONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

degli interventi, sia nella relazione con il territorio e con le comunità locali. È sorprendente la grande rete di relazioni umane e professionali che nel tempo si è venuta a creare attorno a Una Boccata d'Arte, grazie al prezioso contributo di artisti, curatori, sindaci, amministrazioni locali e cittadini. Le tante opere che sono state accolte in modo permanente dai borghi sono il frutto di questa riuscita sinergia. Anche quest'anno Una Boccata d'Arte lascerà il segno con la sua capacità di coinvolgere abitanti e pubblico e creare connessioni intorno ai 20 progetti.”

Attraverso **20 interventi site specific** che includono mostre diffuse, installazioni, performance, laboratori e libri d'artista, Una Boccata d'Arte attiva per tutta l'estate uno speciale **itinerario culturale** che si snoda lungo la penisola: **un invito al viaggio e alla scoperta** di luoghi inaspettati, lontani dai circuiti tradizionali dell'arte contemporanea.

Una Boccata d'Arte è un progetto realizzato in collaborazione con **Maurizio Rigillo, Cofondatore di Galleria Continua**, e con **Threes** che ogni anno cura tre interventi incentrati sulla sperimentazione sonora, quest'anno in **Abruzzo, Lazio e Molise**.

“Alla quinta edizione, sono già cinque i borghi per ogni regione italiana che abbiamo coinvolto con Una Boccata d'Arte, innescando un processo virtuoso di impollinazione del territorio attraverso l'arte contemporanea” racconta **Maurizio Rigillo**, Cofondatore di Galleria Continua. “Grazie alla professionalità e generosità degli artisti, italiani e non, questi paesi hanno dato prova di grande capacità di accoglienza e risposta alle proposte artistiche, dimostrandosi luoghi vivi e fertili. In questa edizione in particolare, si è voluto coinvolgere solo giovani artisti che si sono rivelati sempre più disponibili a spendere un lungo tempo nei borghi per l'ideazione e realizzazione del proprio progetto, conoscendo la realtà cittadina ed entrando sempre più in profondità nel territorio. È infatti emersa con insistenza, edizione dopo edizione, l'esigenza degli artisti di vivere lunghe esperienze e relazioni più accurate. Queste residenze sono poi convogliate in opere e progetti fortemente legati al borgo ospitante, come dimostra la già nutrita sezione del sito dedicata alle opere permanenti. La quinta edizione continuerà in questa direzione, segnata fin dall'inizio dalla missione di Fondazione Elpis, ampliando ulteriormente la rete di piccoli centri italiani uniti dall'arte contemporanea.”

“La consolidata partecipazione di Threes al progetto Una Boccata D'Arte si articola quest'anno nella curatela di tre interventi site specific nelle regioni di Lazio, Abruzzo e Molise. In particolare, Threes ha selezionato tre giovani talenti emergenti la cui pratica artistica esplora medium e modalità espressive differenti, con un forte focus sulla sperimentazione sonora” spiega il team curatoriale **Threes**. “Elena Rivoltini è un'attrice, performer vocale e compositrice che esplora le potenzialità drammaturgiche della voce, attingendo dalla musica sacra al canto gregoriano, dalla techno alla spoken poetry. Agostino Quaranta, artista visivo e produttore, originario della Puglia e residente a Londra da anni, mette in relazione sperimentazioni musicali con antichi patrimoni ritmici, sonori e linguistici. Beatriz de Rijke è un'artista panteista audiovisiva e cantautrice olandese-inglese la cui pratica fonde elementi della musica pop con una visione "totale" dell'arte e della vita”

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Il 2024 segna il raggiungimento di un importante traguardo: **100 progetti realizzati, 100 artisti e 100 borghi coinvolti nel corso di cinque edizioni** insieme a partner tecnici, associazioni locali e persone che a vario titolo hanno reso possibile la realizzazione degli interventi. In questo modo, Una Boccata d'Arte alimenta una rete diffusa di relazioni e partecipazioni che diventa ogni anno sempre più ampia.

Grazie alle acquisizioni delle amministrazioni e alle donazioni degli artisti, ad oggi **oltre un terzo dei borghi coinvolti hanno scelto di accogliere in modo permanente le opere realizzate nell'ambito delle quattro edizioni trascorse.**

In Toscana, Una Boccata d'Arte ha coinvolto, con interventi site specific, mostre e installazioni, i borghi di Volterra (2020), Radicondoli (2021), Sorano (2022) e Fosdinovo (2023).

Tutte le opere permanenti di Una Boccata d'Arte sono raccolte nella **nuova sezione dedicata del sito www.unaboccatadarte.it**, una mappa interattiva completa di approfondimenti.

Una Boccata d'Arte è un progetto ideato nel 2020 da **Marina Nissim**, Presidente di Fondazione Elpis, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio storico e paesaggistico di piccoli centri, attraverso la condivisione di pratiche e linguaggi dell'arte contemporanea. Diffuso in tutt'Italia, il progetto coinvolge ogni anno 20 borghi con meno di 5mila abitanti, situati in aree diverse per riscoprire **l'intero territorio regionale**. In virtù della loro dimensione raccolta, questi luoghi diventano il contesto ideale per la **sperimentazione artistica e la creazione di nuovi immaginari.**

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Villiam Miklos Andersen

Rock Hard Milk

22.06 – 29.09.24

Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI)

Via Fratelli Rosselli, 13

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Via Fratelli Rosselli, 13, 53040, Rapolano Terme (SI)

A cura di Gabriele Tosi

Qualche decennio fa nel borgo c'era una piccola latteria. Sopra la porta si intravede la traccia di un'insegna dipinta a mano. La latteria è solo una delle tante attività del centro storico la cui serranda è abbassata da tempo. Rimuovendo gli infissi, Andersen rimette in funzione il locale come uno spazio aperto a ogni ora del giorno e della notte. Dall'interno, una nuova insegna emana in strada una luce che colora di ciclamino le notti del paese mentre la scritta Rock Hard Milk (Latte duro come la roccia) evoca l'attaccamento quasi materno che unisce la comunità di Serre al travertino, formato da calcio compresso. Entrando si sente l'odore del cedro e del cipresso, emanato dalle sculture in legno che sono la copia esatta di una slot machine con sgabelli. Le opere rappresentano la macchina ludica sostituendo alla sensualità elettronica una carnalità naturale. Con l'immagine romantica di una nuova latteria, dove sedersi su uno sgabello per sentire l'odore del luogo e ascoltarne le voci, l'artista affronta la natura del borgo nel presente da una prospettiva di spaesamento e tenerezza.

Opere esposte:

- Villiam Miklos Andersen, *Rock Hard Milk*, 2024, Insegna al neon, 142 x 42 cm | Via Fratelli Rosselli, 13
- Villiam Miklos Andersen, *Medusa's Quest*, 2024, Legno di cipresso, tre elementi, 178 x 45 x 41 cm; 80 x ø 35 cm circa cad. | Via Fratelli Rosselli, 13
- Villiam Miklos Andersen, *Medusa's Golden Gaze*, 2024, Legno di cedro, tre elementi, 178 x 45 x 41 cm; 80 x ø 35 cm circa cad. | Via Fratelli Rosselli, 13

Ringraziamenti:

Sindaco Alessandro Starnini, Assessora Giulia Russo, Presidente di Pro Loco Serremaggio Francesco Croci, l'attivatore Marco Galluzzi, Giuliano Civitelli, Sara Di Crescenzo, Giuliano Faenzi, Elisa Forzoni, Stefano Giuri, Oskar Fehlauer Nielsen, Gabriele Pierli, Mauro Quinci.

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI), Toscana

Situato in cima a una collina delle Crete Senesi, Serre di Rapolano è un suggestivo borgo medievale circondato da mura che fa parte del comune di Rapolano Terme.

Nato come castello in epoca bizantina, l'abitato fu feudo dei Cacciaconti e divenne poi un comune rurale su cui Siena impose la propria sovranità. Durante la dominazione senese, all'ospedale di Santa Maria della Scala fu concesso di fare uso dell'antico palazzo imperiale, costruito ai tempi del Barbarossa, come magazzino fortificato, da dove deriva appunto il termine "Grancia". L'edificio rimane uno dei palazzi più importanti del borgo, oggi museo, e fa parte della catena museale di Fondazione Musei Senesi. Di altrettanto rilievo sono il palazzo Gori Martini, il Teatrino in stile neoclassico, uno dei più piccoli al mondo che risale agli inizi del Seicento e la chiesa di Sant'Andreino, di costruzione romanica situata in una zona panoramica.

Il paesaggio circostante è caratterizzato dalle cave di travertino, usato da sempre come materiale da costruzione per i palazzi del paese e non solo, e ancora oggi centrale per le attività della zona.

Nel mese di maggio il borgo si anima con la rievocazione medievale in onore di "Ciambragina", la bella sposa di un ricco mercante senese del 1300, originaria di Cambrai, che visse a Serre da padrona del castello. Durante questa festività i vicoli si popolano di giullari, musicanti e ballerini che, insieme agli abitanti del paese, mettono in scena uno spaccato di vita medievale.

Villiam Miklos Andersen (Kalundborg, Danimarca, 1995)

Nella mia ricerca studio la concezione delle relazioni, del desiderio e della precarietà in ambienti di lavoro a prevalenza maschile, principalmente nel settore della logistica. Come persona queer cresciuta in una realtà rurale, ho sempre riflettuto sulla sproporzione nel riconoscimento economico e sociale dei diversi tipi di lavoro. Come scultore, mi confronto con questi temi e con le contraddizioni che ne fanno parte.

Villiam Miklos Andersen (Kalundborg, Danimarca, 1995) si è laureato alla Hochschule für Bildende Künste - Städelschule di Francoforte nel 2021, nella classe di Judith Hopf, e alla Jutland Art Academy di Aarhus nel 2020. La sua pratica artistica è influenzata da un interesse per la logistica e per le modalità di lavoro della società post-industriale, in particolare da come le sfere del personale e del privato si intreccino e siano informate dai sistemi dettati dalle logiche economiche. Il suo lavoro mostra esperienze reali vissute all'interno di vaste reti di sistemi e pratiche votate all'efficienza. Nei suoi ultimi lavori, l'artista riflette su contesti di lavoro segnati da una prevalenza maschile e propone uno sguardo queer, che ne esplora il potenziale di sensibilità, romanticismo e cura. Ha vinto il G+G Art Award Nord (DE, 2023), l'Aros Art Prize (DK, 2020) ed è stato selezionato per Ars Viva Art Prize (DE, 2022). Le mostre recenti includono: *Area of common interests*, 1Shanthiroad, Bangalore (IN, 2024); *November*, Simulacra, Pechino (CN, 2023); *The Pawn Shop*, documenta fifteen, Kassel (DE, 2022); *Proof, that this is a home*, Frankfurter Kunstverein (DE, 2022); *Going Nowhere*, Spoiler Zone, Berlino (DE, 2021); *Umsteigemöglichkeit*, Kunsthal Aarhus (DK, 2020). Il suo lavoro è parte di collezioni istituzionali come quelle del X Museum di Pechino e del Herbert Gerisch-Stiftung a Neumünster, Germania. A novembre 2024 aprirà la sua prima grande personale in un'istituzione, all'O—Overgaden di Copenaghen.

L'intervento artistico di Villiam Miklos Andersen nel borgo di Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme è coordinato da **Gabriele Tosi**.

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



CON IL PATROCINIO DI:



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Fondazione Elpis

Costituita nel 2020 da Marina Nissim, imprenditrice e collezionista, Fondazione Elpis ha al centro della sua mission il supporto ai giovani artisti. La Fondazione persegue i suoi scopi attraverso la realizzazione di mostre, residenze, attività educative e progetti diffusi su tutto il territorio nazionale. Con l'obiettivo di coinvolgere diverse fasce di pubblico ed esplorare aree al di fuori dei circuiti tradizionali dell'arte, Fondazione Elpis unisce mondi solo apparentemente distanti intercettando l'evolversi dei linguaggi espressivi. La decisione di aprire una nuova sede a Milano – a ottobre 2022 – nasce dai progetti e dalle collaborazioni attivate negli ultimi anni su scala nazionale. La Fondazione ha così consolidato attorno a sé una rete sempre più ampia mettendo in atto nuovi modelli di partecipazione e fruizione culturale.

www.fondazioneelpis.org

Galleria Continua

Galleria Continua nasce nel 1990 su iniziativa di tre amici: Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi e Maurizio Rigillo. Trova sede negli spazi di un ex cinema nel borgo, ricco di storia, di San Gimignano, e ad oggi conta otto sedi in tutto il mondo. È la prima galleria straniera con un programma internazionale ad aprire a Pechino, in Cina nel 2004, e nel 2007 a Les Moulins, nella campagna parigina. Nel 2015 apre uno spazio a L'Avana, Cuba, dedicato a progetti culturali volti a superare ogni frontiera. Nel 2020, anno in cui ricorrono i trent'anni di attività, inaugura una nuova sede espositiva a Roma con un calendario di attività didattiche e residenze d'artista, e uno spazio a São Paulo, Brasile, all'interno dello stadio Pacaembu. Nel 2021, apre una nuova galleria a Parigi, nel cuore del Marais, e nello stesso anno, uno spazio espositivo all'interno del più iconico hotel del mondo, il Burj Al Arab Jumeirah di Dubai.

www.galleriacontinua.com

Threes

Threes è un team curatoriale e agenzia creativa con base a Milano che sviluppa e promuove progetti di carattere sperimentale nel campo della musica e dell'arte, fungendo da piattaforma multidisciplinare che spazia dalla produzione e curatela di eventi, dall'editoria alla discografia.

Tutti i progetti di Threes sono guidati dalla ricerca e motivati dal desiderio di sfidare i paradigmi culturali, promuovendo sempre una visione ecologica.

Fin dalla prima edizione di Una Boccata d'Arte, Threes seleziona gli artisti e cura la realizzazione dei progetti in tre regioni; per l'edizione 2024 in Abruzzo, Lazio e Molise.

www.threesproductions.com

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



CON IL PATROCINIO DI:



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio





una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Informazioni

Una Boccata d'Arte

20 artisti, 20 borghi, 20 regioni

Un progetto di Fondazione Elpis in collaborazione con Maurizio Rigillo, Cofondatore di Galleria Continua, e con Threes.

Quinta edizione

Dal 22 giugno al 29 settembre 2024

Inaugurazioni: sabato 22 e domenica 23 giugno 2024

www.unaboccatadarte.it

Per informazioni: info@unaboccatadarte.it

I borghi della quinta edizione

Bassiano (LT); Berceto (PR); Dolcedo (IM); Gioia dei Marsi (AQ); Guardialfiera (CB); Letino (CE); Magrè sulla Strada del Vino / Margreid an der Weinstraße (BZ); Motta Filocastro - frazione di Limbadi (VV); Otricoli (TR); Palazzo Pignano (CR); Paluzza (UD); Poggiorsini (BA); Porto Levante - frazione di Porto Viro (RO); San Ginesio (MC); San Sebastiano Curone (AL); Sant'Angelo Muxaro (AG); Sasso di Castalda (PZ); Sedilo (OR); Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI); Verrès (AO).

Gli artisti della quinta edizione

Nicola Baratto & Yiannis Mouravas; Tiphaine Calmettes; Mariona Cañadas & Pedro Murúa; Beatrice Celli; Adji Dieye; Ode de Kort; Giulio Locatelli; Andrea Martinucci; Emanuele Marullo; Villiam Miklos Andersen; Caterina Morigi; Lulù Nuti; Agostino Quaranta; Sóley Ragnarsdóttir; Beatriz de Rijke; Elena Rivoltini; Virginia Russolo; Augustas Serapinas; Sofia Silva; Sasha Tishkov.

Social

IG: @unaboccatadarte

FB: Una Boccata d'Arte

#unaboccatadarte

Contatti per la stampa

ddlArts

viale Premuda 14, 20129 Milano

ddlarts@ddlstudio.net | T +39 02 8905.2365 | www.ddlstudio.net

Alessandra de Antonellis | E-mail: alessandra.deantonellis@ddlstudio.net | T +39 339 3637.388

Maria Carla Forina | E-mail: mariacarla.forina@ddlstudio.net | T +39 334 8385.350

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio



Gli interventi e le inaugurazioni di Una Boccata d'Arte 2024

Valle d'Aosta, Verrès (AO)

Augustas Serapinas (Vilnius, Lituania, 1990)

Aosta Valley Wooden Collars From Lithuania

Coordinato da Matthew Noble

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.00, presso Vicolo S. Egidio (prato sotto la torre campanaria della Collegiata), 11029, Verrès (AO)

Conferenza stampa: sabato 22 giugno, alle ore 17.00, presso Maison la Tour - Comune di Verrès / Comune Verrès, Piazza René de Challant, 11029, Verrès (AO)

Piemonte, San Sebastiano Curone (AL)

Beatrice Celli (L'Aquila, 1992)

La Camminata dei Corpi Salienti

Coordinato da Camilla Pinoli

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 17.00, presso Piazza Guglielmo Marconi, 3, 15056, San Sebastiano Curone (AL). Seguirà una camminata performativa fino a Piazza Solferino

Liguria, Dolcedo (IM)

Sasha Tishkov (Tallinn, Estonia, 1989)

Her Branches on the Ground, Her Roots in the Sky

Coordinato da Virginia Lupo

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Piazzetta San Tommaso, 18020, Dolcedo (IM)

Lombardia, Palazzo Pignano (CR)

Sofia Silva (Padova, 1990)

Melania pieve mostarda

Coordinato da Edoardo De Cobelli

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 11.30, presso Pieve San Martino, 26020, Palazzo Pignano (CR)

Trentino-Alto Adige / Südtirol, Magrè sulla Strada del Vino / Margreid an der Weinstraße (BZ)

Adji Dieye (Milano, 1991)

Can you see me? Mi vedi? Kannst du mich sehen?

Coordinato da Valerio Panella

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 11.00, presso Parco Angerle, Vicolo Parrocchia, 39040, Magrè sulla Strada del Vino (BZ)

Veneto, Porto Levante - frazione di Porto Viro (RO)

Tiphaine Calmettes (Ivry-sur-Seine, Francia, 1988)

They Are Looking at Us

Coordinato da Giovanni Giacomo Paolin

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Parco della Ghiacciaia, 45014, Porto Levante (RO)

Conferenza stampa: sabato 22 giugno 2024, alle ore 17.30, presso Parco della Ghiacciaia, 18, 45014, Porto Levante (RO)

Friuli Venezia Giulia, Paluzza (UD)

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



CON IL PATROCINIO DI:



COMUNE DI RAPOLANO TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio



b'a

una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Mariona Cañadas & Pedro Murúa (Barcellona, Spagna e Santiago, Cile, 1991)

Mandi Mandi. L'intreccio diventa suono

Coordinato da Marta Oliva

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.00, presso Torre Moscarda (Parco adiacente), 33026, Paluzza (UD)

Emilia-Romagna, Berceto (PR)

Sóley Ragnarsdóttir (Danimarca/Islanda, 1991)

Sign of Care

Coordinato da Sofia Baldi Pighi

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 11.00, presso Piazza Duomo, 43042, Berceto (PR). Seguirà una camminata performativa fino a Castellonchio

Toscana, Serre di Rapolano - frazione di Rapolano Terme (SI)

Villiam Miklos Andersen (Kalundborg, Danimarca, 1995)

Rock Hard Milk

Coordinato da Gabriele Tosi

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Via Fratelli Rosselli, 13, 53040, Rapolano Terme (SI)

Umbria, Otricoli (TR)

Ode de Kort (Malle, Belgio, 1992)

()

Coordinato da Giovanni Rendina

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 19.00, presso Via della Valle, 43, 05030, Otricoli (TR)

Marche, San Ginesio (MC)

Caterina Morigi (Ravenna, 1991)

Sibillina

Coordinato da Matilde Galletti

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 17.30, presso Chiostro di S. Agostino, via Giacomo Matteotti, 18, 62026, San Ginesio (MC)

Lazio, Bassiano (LT)

Elena Rivoltini (Varese, 1994)

Archive of Voices

Coordinato da Irene Angenica per Threes

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 18.00, presso Ex Chiesa di Santa Maria, Piazza Santa Maria, 04010, Bassiano (LT).

Conferenza stampa: domenica 23 giugno 2024, alle ore 16.00, presso Ex Chiesa di Santa Maria, Piazza Santa Maria, 04010, Bassiano (LT)

Abruzzo, Gioia dei Marsi (AQ)

Agostino Quaranta (Bari, 1994)

Quanto potrebbe costare il ritorno del lago?

Coordinato da Andrea Croce per Threes

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 17.00, presso Piazza Savoia, 7, 67055, Gioia dei Marsi (AQ)

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



CON IL PATROCINIO DI:



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio



Molise, Guardialfiera (CB)

Beatriz de Rijke (Amsterdam, Paesi Bassi, 1991)

The Sacred Ordinary

Coordinato da Michele Tiberio per Threes

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 18.30, presso Via Romeo Carlo, 10, 86030, Guardialfiera (CB)

Campania, Letino (CE)

Andrea Martinucci (Roma, 1991)

Il tempo, come frusta

Coordinato da Giulia Pollicita

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 17.00, presso Bar Tomasone Rita, Piazza Giacomo Matteotti, 8, 81010, Letino (CE).

Performance musicale alle ore 20.00 presso Piazza della Repubblica, 1, 81010, Letino (CE)

Puglia, Poggiorsini (BA)

Emanuele Marullo (Catania, 1989)

I figli di Afelio

Coordinato da VOGA Art Project - Flavia Tritto e Nicola Guastamacchia

Inaugurazione: sabato 22 giugno 2024, alle ore 19.00, presso Torre dell'acquedotto, Via Vittorio Veneto / Via Martiri delle Foibe, 70020, Poggiorsini (BA).

Conferenza stampa: venerdì 21 giugno 2024, alle ore 10.00, presso Sala consiliare del Comune di Poggiorsini, Piazza Aldo Moro, 50, 70020, Poggiorsini (BA)

Basilicata, Sasso di Castalda (PZ)

Giulio Locatelli (Bergamo, 1993)

Circo tessile

Coordinato da Roberta Mansueto

Inaugurazione e conferenza stampa: sabato 22 giugno 2024, alle ore 19.00, presso Hortus Conclusus, via degli Orti, 85050, Sasso di Castalda (PZ)

Laboratorio di tessitura (tecnica del tuft) con l'artista sabato 22 giugno, dalle ore 17:00 alle 19:00, presso Hortus Conclusus, via degli Orti, 85050, Sasso di Castalda (PZ)

Rivolto a partecipanti dai 5 ai 100 anni, su prenotazione al tel. +39 320_4892491

Calabria, Motta Filocastro - frazione di Limbadi (VV)

Lulù Nuti (Parigi, Francia, 1988)

É tutto vero

Coordinato da ALTROVE - Ehab Halabi Abo Kher e Vincenzo Costantino

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 17.00, presso Corso Pietro Lazzaro 42, 89844, Motta Filocastro (VV)

Sicilia, Sant'Angelo Muxaro (AG)

Nicola Baratto & Yiannis Mouravas (Montebelluna, Italia e Atene, Grecia, 1989 e 1986)

Legame immisurabile

Coordinato da Giulia Monroy

Performance musicale alle ore 17.00 con Roberta Casella presso la Tomba del Principe, SP19-C

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



CON IL PATROCINIO DI:



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio



b'a

una boccata d'a

20 artisti
20 borghi
20 regioni

Inaugurazione: domenica 23 giugno 2024, alle ore 18.00, presso Piazza Aldo Moro, retro della Chiesa del Carmelo – Itria, 92020, Sant'Angelo Muxaro (AG)

Sardegna, Sedilo (OR)

Virginia Russolo (Oderzo, 1995)

Campanacci del solstizio (Sos sonazos de primu istiu)

Coordinato da Emanuela Manca

Inaugurazione: domenica 23 giugno, alle ore 19.30, presso Via Efsio Marini 17, 09076 Sedilo (OR)

UN PROGETTO DI:

fondazione elpis

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

GALLERIACONTINUA



COMUNE DI RAPOLANO
TERME:



PARTNER TECNICI:



Serremaggio

